

Mid-project feedback to students – Depth Drawing

Bûyerên projeya navîn ji xwendekaran re - Kîşandina Kûrahiyê

Name: _____

Nav: _____

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me.

Ev proje dê li gorî sê pîvanê gelemperî were nirxandin. Ji bo ku ji we re bibe alîkar ku hûn çêtirîn xwe çêbikin, li vir çend pêşniyarên ku di derbarê çêkirina sêwirana xwe de çawa çêtir dibin hene. Min tenê hilbijartiyê ku ez difikirim qeşikên herî girîng ên ji bo we ne. Heke van pêşniyaran ne diyar in, ji kerema xwe ji min bipirsîn.

Shading, Proportion, and Detail - Parzûnkirin, Pêşpirtû û Detal

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Shading bi karanîna tarî û tarî bikar tîne. Ew awayek hêsan e ku meriv tiştan bi renek realist û sê-dimînane xuya bike. Pêşnûmeyerê navê jêhatîbûna ku hûn bi renek hêjayî û pîvanan bi baldarî wêne dike.

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
Ji nêz ve çavdêrî bikin. Li wêneyê xwe bînerin. Biceribînin ku hûn li çi digerin, ji bîr bikin, û li ser xêz û pêkanên pêkhatê hûr bibin. Ew xuya dike ku hin hunerên xwe ji bîranînê ve dikişînin, ew kêr realistîk dikin.
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Guhertinên di pêşnumayê de fikirînin. Pêdivî ye ku por bi renek cûda cûda ji birêk, ewr, av, an kevir. Biceribînin ku strukturên tiştên cuda yên ku hûn dikişînin girtin.
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Danûstandinên xwe ronî bike. Ji bo bidestgirtina rastgiran hûrgulî pêdivî ye, lê divê hûn piştî ku hûn tahlî kirin dest pê bikin.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
Tarî darks xwe. Pêkanîna vê yekê, wê bandora giştî ji odên xwe re mezinbûn, û alîkariya wê pop.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Tûran li roniyên xwe zêde bikin. Deverên spî hîştin dibe sedem ku hunera we nîn be. Di şûna de, stûnên şîn ên ronahiyê bibînin ku hûn dikarin li şûna wan zêde bikin.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Li ser bîhnfirehiyê dixebite. Grekên xwe bi lêdana qonaxên rêça xeta alternatîf veqetin, bi xetên li ser kevirên dorpeçkirinê (bê gûzek spî ne) xêz bikin, an jî stûnek tevlihevkirinê bikar bînin.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Li ser tevlihevkirinê xebitîn. Shiyayên we carinan ji nişka ve ji tarî û tarî diçin, bi çend gûrên tarî yên navîn. Grays li deverên navîn zêde bikin heya ku hûn bi şûna nişkavekên ji nişkê ve bi blokên nermik bi dawî bibin.
- **Look carefully at the different greys.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Bi baldarî li grêdanên cûda bigerin. Hûn dikarin rêzikên bingehîn ên ku bi dirêjahî ve diherikin ava bikin. Lêbelê, dema ku hûn nimûneya ronahî û tarî ya ji cûrên cûrbecûr re vedibêjin, hîn hîn çêtir dibe. Ew bêtir dem digire, lê bandor pir caran pir bihêz e.

Sense of Depth - *Hişmendiya Kûrahiyê*

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Hûn dikarin gelek teknîkî bikar bînin ku hestek kûrahiyê di hunera xwe de biafirînin.

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
Hûrguliyên li deverên herî nêzîk zêde bikin, û di nav dûr de wê kêm bikin. Rast e, hunera te di guhertinên berfireh de bikar neyîne da ku kûrahiyê nîşan bide. Hûn hewce ne ku hûrguliyên hûrgulî yê heyî di distirê de bişewitînin da ku vê xwezayî bibînin, û hûrguliyên pir hêja li tiştên herî nêzîk bidin.
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
Di nav deverên herî nêzîk de berevajî zêde bikin û nakokî di nav dûr de kêm bikin. Tiştên ku spîyên spî û reşikên tarî hene nêzî te dibin. Tiştên ku nakokiya wan hindik e, mîna têkçûyînek di rengê kesk de, pir dûr xuya dibin.
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
Zêdetir kûrikên kûriyê bi hunera xwe re zêde bikin. Rast e hunera we xwediyê têngînek kûr a kûr heye. Li pêş û / an li paş tiştêkî tişteke zêde bikin da ku hûrên dûrên jêzê jî hene.
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
Bi hevra, guhertin di mezinahiyê de, an xêzên gihîştî bikar bînin da ku dûr jî nîşan bidin. Bê guman, ev rêbazên hêsan in, lê ew bandor in. Pir kes pêşandanên hunera xwe digirin da ku çalakî li hev nekeve. Ev hem texmîn û hem jî xalî ye.

Composition - *Berhevok*

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Berhevok bi tevahî aramî û temamiya hunera we ye.

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Pêşketiya xwe pêşve bibin. Pêşek li kesek an tişteke li cîhek taybetî, rastîn an xeyalî vedike. Li gorî nexşeyên bê paşde, dibe ku hunera we hêsan û bêkêmasî xuya bike.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Dest bi paşpirtika xwe berz bikin. Hûn li wir çend xêzan hene, lê ew di berhevoka mayî de nexşeya we kêmasiyek e.
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
Karê we yê hunerî ji hêla navendî ve hatîye berhev kirin. Xwestin ku tiştên girîng di nav xwe de rast bikin dûr bigirin. Wê ji navendê dûr bikin û li ser wê zoom bikin an berhevoka tilandî bifikirin.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Hûn xuya dikin ku li paş in. Ji kerema xwe li ser vexwarinê an li pêş an piştî dibistanê li ser projeya xwe bixebitin. An jî, bisekinin ku hûn şopên xwe hildin an dema xwe di dema çînê de pirtir bikar bînin. Heke we pir kiriye, hûn dikarin bipirsin gelo hûn dikarin wê bavêjin mala xwe da ku li ser wê bixebite. Bînin bîra xwe ku ger pir karê we li derveyî dibistanê jî tê de ye ez nikarim wê qebûl bikim.